



BLACK FILM FESTIVAL ZURICH

16. – 18.06.2023

HOUDINI KINO/BAR ZURICH

BLACK FILM FESTIVAL ZÜRICH

3. Ausgabe / 3rd edition

Liebe Besucher:innen,

auch mit dieser Ausgabe des Black Film Festival Zurich haben wir ein abwechslungsreiches Filmprogramm zusammengestellt, das das Schaffen Schwarzer Künstler:innen in den Fokus rückt.

Die Filme entführen uns mit poetischer und überwältigender Bildsprache in neue Welten und Geschichten. Ihre Bilder werden von Dialogen begleitet, die zuweilen laut, zuweilen leise sind, aber stets zum Nachdenken anregen. Es sind Filme, die sich auf tiefgründige und komplexe Weise mit Themen der heutigen Zeit auseinandersetzen. Sie hallen nach, weil sie verschiedenste Sichtweisen vereinen – von beissendem Zynismus zur hoffnungsvollen Zuversicht. So erfahren wir beispielsweise, dass Symbole der Vergangenheit alte Dämonen freisetzen, aber auch zu einer neuen Sicht auf das Leben führen können.

Das Rahmenprogramm bietet die Gelegenheit, vor und nach den Filmen mit Regisseur:innen und Expert:innen ins Gespräch zu kommen. Wie der Kurzfilmblock «Hair» greifen zwei Workshops die Diversität der Haarstruktur von People of Color auf; sie werden in Kooperation mit den Hair Experts von Curl-ish und der Ärztin und Aktivistin Ify Odenigbo von Ijeoma Parenting angeboten.

Dank einer Zusammenarbeit mit der Kunstplattform Satellites of Art werden im MAXIM Theater die Arbeiten dreier aufstrebender Künstler:innen zu sehen sein. In Verbindung mit der Ausstellung «Blinde Flecken: Zürich und der Kolonialismus» präsentieren wir zudem den Dokumentarfilm «Sur les traces du Frantz Fanon». Und zu guter Letzt wird bei AfroBeats im Longstreet auf diese dritte Ausgabe des Black Film Festival Zurich angestossen.

Wir wünschen viel Vergnügen und freuen uns auf Euch!

Dear visitors,

with this edition of the Black Film Festival Zurich, we have once again put together a varied film program that affirms the work of Black artists.

With their poetic and compelling visual language, these films usher us into new worlds and stories. The accompanying dialogues are at times loud, at times quiet, but always prove to be thought-provoking. These are films that deal with contemporary issues in profound and complex ways. They resonate because they are able to merge a wide variety of viewpoints – from biting cynicism to hopeful optimism. We learn, for instance, that symbols of the past can release old demons, but also can lead to a new perspective on life.

The supporting program offers the opportunity to get into contact with directors and experts before and after the films. In connection with the short film block «Hair», two workshops address the diversity of the hair structure of People of Color. The workshops are offered in cooperation with hair experts from Curl-ish and the physician and activist Ify Odenigbo from Ijeoma Parenting.

Thanks to a collaborative effort with the art platform Satellites of Art, the work of three emerging artists will be on show at the MAXIM Theater. Along with the exhibition «Blind Spots: Zurich and Colonialism,» we also present the documentary film «Sur les traces du Frantz Fanon.» And last but not least, there will be a toast to the third edition of the Black Film Festival Zurich accompanied by AfroBeats at the Longstreet Bar.

We hope you enjoy the festival and look forward to see you there!

FILMPROGRAMM

Freitag, 16. Juni 2023 **18.30** Enterrés /Buried
19.00 Enterrés /Buried
20.30 Marcher sur l'eau /Above Water
21.00 Sorry To Bother You

Samstag, 17. Juni 2023 **18.30** Sur les traces de Frantz Fanon
/In the Footsteps of Frantz Fanon
19.00 Black Creative;
Race and the Advertising Industry
20.30 Air Conditioner
21.00 Kurzfilmblock
Across the Sun | Heaven Reaches
Down to Earth | On The Surface |
TSUTSUE | in the whiteness |
Le chant de l'oiseau/Bird's Song

Sonntag, 18. Juni 2023 **18.30** Kurzfilmblock «Hair»
Mahalia Melts in the Rain |
Future First | Hair Wolf |
Rather Nappy
18.50 Right Near the Beach
20.30 Lamb
21.00 Kurzfilmblock
Wiederholung
vom Samstag, 17. Juni 2023

RAHMENPROGRAMM

Samstag, 17. Juni 2023

14.00 – 18.00 **Kunstaussstellung**
Jeffery Baidoo | Phumzile Buthelezi |
King Jacob Chimeremeze
@ MAXIM Theater
Ernastrasse 20, 8004 Zürich

22.00 – 04.00 **Afterparty**
I GOT A CRUSH ON YOU
@ Longstreet Bar
Langstrasse 92, 8004 Zürich

Sonntag, 18. Juni 2023

10.30 – 13.00 **Workshop**
«Von der hairstory zu our story»
mit Ify Odenigbo (Ijeoma Parenting)
@ MAXIM Theater
Ernastrasse 20, 8004 Zürich

14.00 – 18.00 **Kunstaussstellung**
Jeffery Baidoo | Phumzile Buthelezi |
King Jacob Chimeremeze
@ MAXIM Theater
Ernastrasse 20, 8004 Zürich

14.30 – 17.30 **Workshop**
«Curls in Control»
mit den Hair Experts von Curl-ish
@ MAXIM Theater
Ernastrasse 20, 8004 Zürich

ENTERRÉS

/ BURIED



Freitag, 16. Juni 2023, 18.30 & 19.00 Uhr

7

ENTERRÉS / BURIED

dir. Françoise Ellong, Kamerun, 2020, 88min, Drama, F/e

Auf Initiative von Ndewa treffen sich vier Jugendfreunde nach der Beerdigung des ehemaligen Leiters eines Waisenhauses. Mit 39 Jahren ist Ndewa der Älteste und nicht der Einzige, der Schwierigkeiten im Leben hat. Aus diesem Grund stimmen alle seiner Idee zu: Jeder von ihnen vergräbt ein Symbol ihrer Vergangenheit in einem Feld, um eine neue Sicht auf das Leben zu gewinnen. Doch mit dem Vergraben eines Schlüssels beginnt ein Spiel, das alte Dämonen freisetzt. Die Freunde erinnern sich an ihre Kindheit im Waisenhaus und an «Daddy», den Priester und Leiter des Hauses.

On Ndewa's initiative, four childhood friends meet after the funeral of the former director of an orphanage. At 39, Ndewa is the oldest and not the only one who is struggling. This is why everyone agrees with his idea: They each bury a symbol of the past in a field in order to be able to reevaluate their lives. But with the burying of a key, a memory game begins that releases old demons. One by one, the friends remember their childhood in the orphanage as well as «Daddy», the priest and head of the house.

MARCHER SUR L'EAU

/ ABOVE WATER



Freitag, 16. Juni 2023, 20.30 Uhr

9

MARCHER SUR L'EAU / ABOVE WATER

dir. Aïssa Maïga, Frankreich, 2021, 89min, Doku, OV/e

Weltweit wird der Zugang zu sauberem Trinkwasser immer knapper, was dazu führt, dass Millionen von Familien sich ein Leben lang um diesen Zugang bemühen müssen. Die zwölfjährige Houlaye lebt in einem Dorf in Tatis, Niger. Jeden Tag läuft sie mehrere Kilometer, um Wasser zu holen. Doch zweihundert Meter unter der Erdoberfläche gibt es eine Quelle, die ihre Vorstellungskraft übersteigt: Ihre Tante Suri hat eine Nichtregierungsorganisation davon überzeugt, einen Brunnen zu bauen. Dieser verspricht ein neues Leben für diejenigen die, ohne es zu wissen, schon immer auf dem Wasser liefen.

From one end of the globe to the other, access to safe drinking water is becoming increasingly scarce. As a result, millions of families spend their lives trying to get access to water. Twelve-year-old Houlaye lives in a village in Tatis, Niger. She walks for several kilometers every day to fetch water. However, two hundred meters below the surface, there is a water source that goes far beyond her imagination: Houlaye's aunt Suri convinced an NGO to build a well in the village. It is the promise of a new life for those who, unknowingly, had always been walking on water.



SORRY TO BOTHER YOU

SORRY TO BOTHER YOU

dir. Boots Riley, USA, 2018, 112min, Satire, E

In einer alternativen Version des heutigen Oakland entdeckt der erfolglose Telefonverkäufer Cassius Green den Schlüssel zum beruflichen Erfolg, der ihn prompt in ein makabres Universum katapultiert. Mit einer Mischung aus magischem Realismus, Science-Fiction und Komödie wirft «Sorry To Bother You» einen haarsträubend absurden Blick auf Kapitalismus, Unternehmensgier und toxische Beziehungen am Arbeitsplatz.

In an alternate, present-day version of Oakland, struggling telemarketer Cassius Green discovers the key to professional success, which propels him into a macabre universe. Blending magical realism, science fiction, and comedy, «Sorry To Bother You» takes an outrageously absurd look at capitalism, corporate greed and fractured workplace dynamics.



**SUR LES TRACES DE
FRANTZ FANON**
/ IN THE FOOTSTEPS OF FRANTZ FANON

**SUR LES TRACES DE FRANTZ FANON
/ IN THE FOOTSTEPS OF FRANTZ FANON**

dir. Mehdi Lallaoui, Frankreich, 2021, 105min, Doku, F/e

In seinem Dokumentarfilm porträtiert Mehdi Lallaoui den Psychiater und anticolonialistischen Aktivist Frantz Fanon: Er zeigt ihn als kritischen Verfechter der «Schwarzen Identitäten» gegenüber dem Rassismus der Gesellschaft, sowie als Pionier des postkolonialen Denkens. Dabei kommen wichtige Weggefähr:innen des Befreiungskämpfers und Theoretikers zu Wort. Ihre Zeugnisse belegen die anhaltende Bedeutung Fanons für den Kampf gegen Kolonialismus und Rassismus, sowie dem Streben nach einem «globalen Humanismus».

In his documentary, Mehdi Lallaoui portrays the psychiatrist and anti-colonialist activist Frantz Fanon as a critical advocate of «black identities» in the face of racism within society, as well as a pioneer of postcolonial thought. Testimonies of companions of the freedom fighter and theorist attest to Fanon's continuing importance for the fight against colonialism and racism and the pursuit of «a global humanism».



BLACK CREATIVE

BLACK CREATIVE; RACE AND THE ADVERTISING INDUSTRY

dir. Meena Ayttey, UK, 2021, 57min, Doku, E/e

Wie fühlt es sich an, als Schwarze Person in der britischen Werbebranche zu arbeiten? Mehrere Kreative aus der Werbeindustrie äußern sich in diesem preisgekrönten Dokumentarfilm zu Themen wie unbewusste Vorurteile, Tokenismus und Mikroaggressionen.

What is it like to be Black and working in the UK advertising industry? Several creatives from the industry weigh in on issues including unconscious bias, tokenism and micro-aggressions in this award-winning documentary



AIR CONDITIONER

Samstag, 17. Juni 2023, 20.30 Uhr

17

AIR CONDITIONER

dir. Fradique, Angola, 2020, 72min, Fiction, Portugisisch/e

Als die Klimaanlage in Luanda auf mysteriöse Weise abstürzen, begeben sich Matacedo und Zezinha auf eine Mission: Sie versuchen, ihrem Chef zum Ende des Tages eine Klimaanlage zu beschaffen. Dies führt sie zum Elektrowarengeschäft von Kota Mino, in dem heimlich eine Maschine zur Gedächtniswiederherstellung gebaut wird. «Air Conditioner» ist eine Parabel, eine Kritik der Klassengesellschaft und eine Betrachtung unseres Zusammenlebens, alles im Herzen einer Stadt, die gleichzeitig Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft ist.

When the air-conditioners in the city of Luanda mysteriously begin to crash, Matacedo and Zezinha embark on a mission to recover the boss's AC by the end of the day. This mission leads them to Kota Mino's electrical supply store, which is secretly assembling a complex memory retrieval machine. «Air Conditioner» is a parable, a critique of class society and the way we live together, all in the heart of a city that is simultaneously the past, the present and the future.

ACROSS THE SUN



Samstag, 17. Juni 2023, 21.00 Uhr
und Sonntag, 18. Juni 2023, 21.00 Uhr
KURZFILMBLOCK

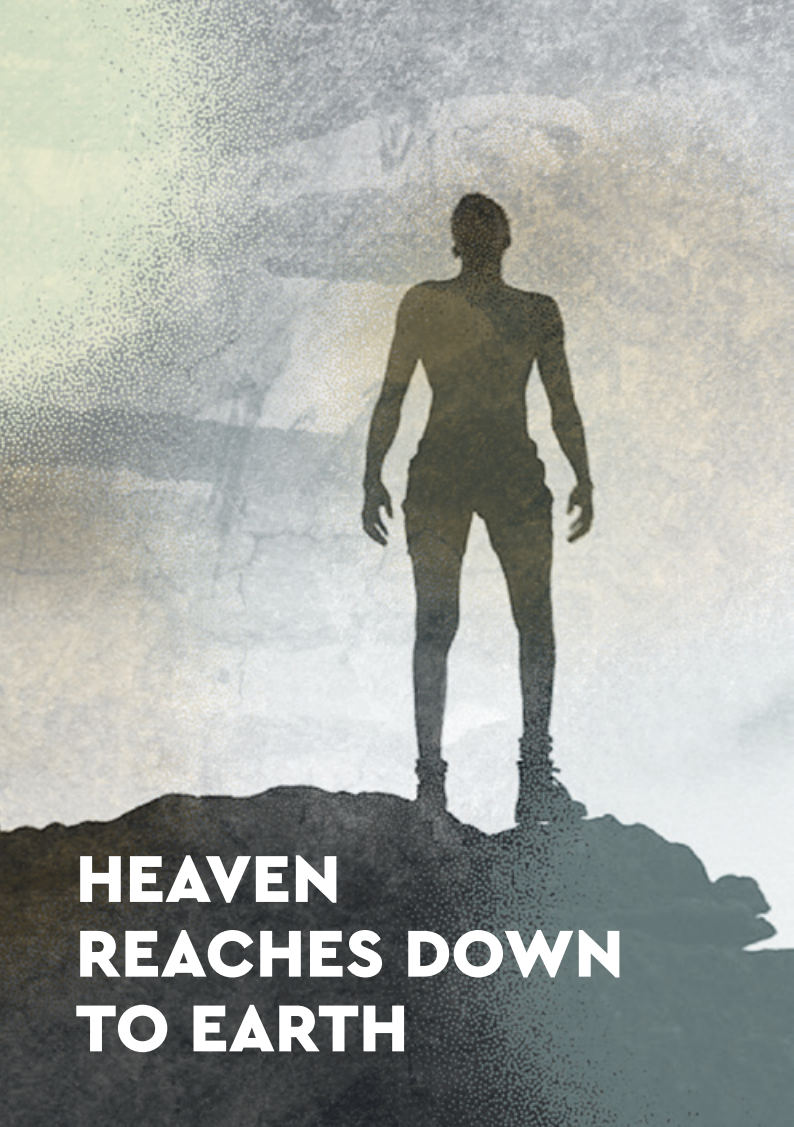
19

ACROSS THE SUN

dir. Sékou Neblett, Deutschland, 2020, 3.31min, E/e

Unter strahlend blauem Himmel und in eindrücklichen Innenräumen bewegt sich ein ghanaisches Paar durch die Stadt Accra – die Vergangenheit besuchend, sich in der Gegenwart verlierend und von einer Zukunft träumend. «Across the Sun» ist ein lyrischer Film, der Selbstverwirklichung, Eleganz und afrikanischen Stolz feiert.

Under clear blue skies and inside haunting interiors, a Ghanaian couple moves across the city of Accra – visiting the past, losing themselves in the present and dreaming of a future – in a lyrical film that celebrates self-expression, elegance and African pride.



HEAVEN REACHES DOWN TO EARTH

Samstag, 17. Juni 2023, 21.00 Uhr
und Sonntag, 18. Juni 2023, 21.00 Uhr
KURZFILMBLOCK

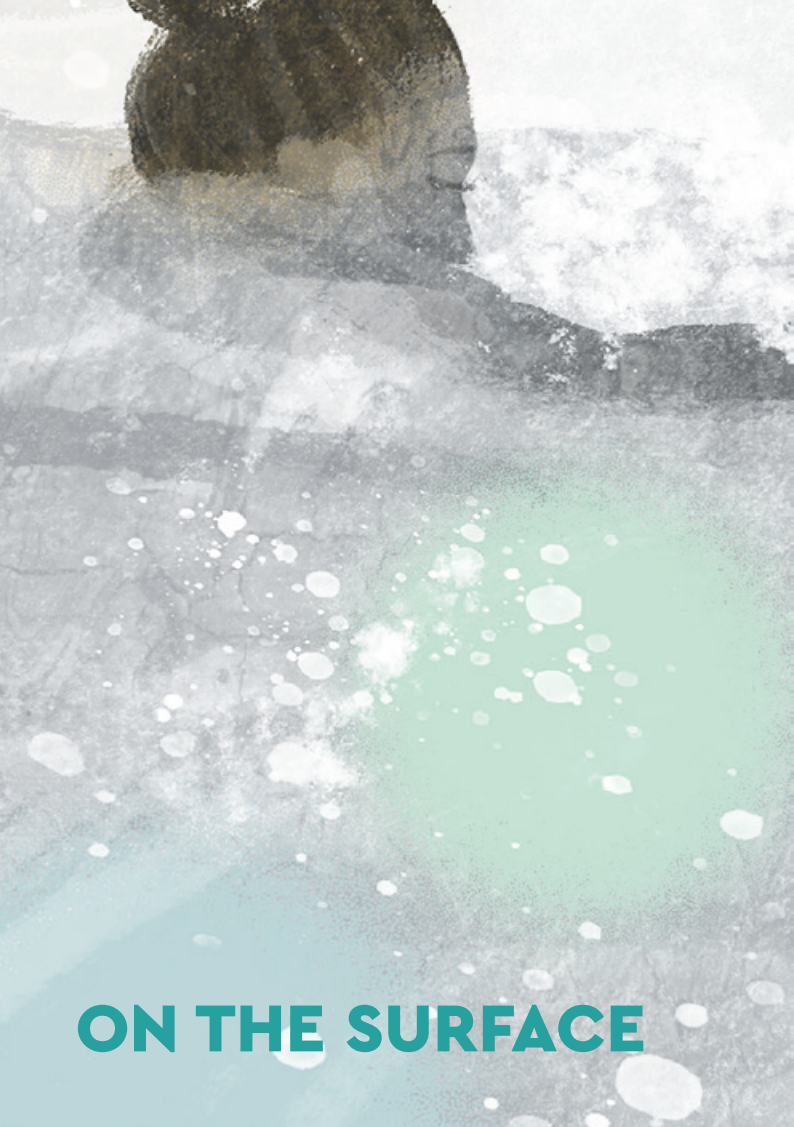
21

HEAVEN REACHES DOWN TO EARTH

dir. Tebogo Malebogo, Südafrika, 2021, 10min, OV/e

Tau erlangt Klarheit über die eigene Sexualität und setzt damit in Tumelo eine Kaskade von Gedanken und Gefühlen in Gang. Zwischen den beiden wird nichts mehr so sein, wie es war.

After Tau comes to a realization of his sexuality, a cascade of thoughts and emotions is initiated in his friend Tumelo. Nothing will ever be the same between them.



ON THE SURFACE

Samstag, 17. Juni 2023, 21.00 Uhr
und Sonntag, 18. Juni 2023, 21.00 Uhr
KURZFILMBLOCK

23

ON THE SURFACE

dir. Fan Sissoko, Island/Mali, 2021, 4min, E/e

Eine junge Frau geht im isländischen Meer schwimmen. Sie grübelt darüber nach, wie es ist, ein Kind in einem Land aufzuziehen, das sich nicht wie ihre Heimat anfühlt. Als sie das eiskalte Wasser berührt, durchlebt sie nochmals ihre traumatische Schwangerschaft. Doch schon bald entspannen sich ihre Bewegungen.

A young woman goes swimming in the Icelandic sea and reflects on her experience of raising a child in a country that feels nothing like home. As she enters the freezing water, she relives her traumatic pregnancy. But soon her motions relax/ease.



TSUTSUE

Samstag, 17. Juni 2023, 21.00 Uhr
und Sonntag, 18. Juni 2023, 21.00 Uhr
KURZFILMBLOCK

25

TSUTSUE

dir. Amartei Armar, Frankreich/Ghana, 2022, 15min, OV/e

In einer kleinen ghanaischen Stadt am Rande einer ins Meer mündenden Mülldeponie, kämpfen die Söhne eines Fischers, Sowah und Okai, mit dem Verlust ihres ältesten Bruders, der bei einem Angelausflug ertrunken ist. Vom Weggang des Bruders gequält, glaubt Okai, dass er immer noch dort draussen ist.

Set in a small Ghanaian town at the edge of a large landfill that spills into the ocean, the sons of a fisherman, Sowah and Okai, struggle to cope with the loss of their eldest brother who drowned during a fishing expedition. Haunted by his passing, Okai believes their brother is still out there.

IN THE WHITENESS



Samstag, 17. Juni 2023, 21.00 Uhr
und Sonntag, 18. Juni 2023, 21.00 Uhr
KURZFILMBLOCK

27

IN THE WHITENESS

dir. Niya Abdullahi, Kanada, 2022, 4.37min, OV/e

«In the Whiteness» ist eine poetische Erkundung von Identität aus der Sicht einer Harari-Äthiopierin, die in Kanada lebt. Lyrik und Bewegung dienen ihr als meditative Methode, um sich ihrer Herkunft zu erinnern und eine magische Verbindung zu den Ahnen herzustellen.

«In the Whiteness» is a poetic exploration of identity through the eyes of a Harari-Ethiopian woman, now living in Canada. She uses poetry and movement as a meditative method of reconnecting with her roots and in doing so, establishing a magical bond with the ancestors.

LE CHANT DE L'OISEAU

/ BIRD'S SONG



Samstag, 17. Juni 2023, 21.00 Uhr
und Sonntag, 18. Juni 2023, 21.00 Uhr
KURZFILMBLOCK

29

LE CHANT DE L'OISEAU /BIRD'S SONG

dir. Sarah Imsand, Schweiz, 2019, 19min, OV/e

Ibrahim ist Concierge an einer Kunstschule in der Schweiz. Eines Tages bittet eine Studentin, die für ein Projekt äthiopische Lieder sucht, um seine Hilfe. Ihr Drängen zwingt Ibrahim dazu, sich mit seiner Vergangenheit und seiner Herkunft auseinanderzusetzen.

Ibrahim is a concierge at an art school in Switzerland. One day, a student who is looking for Ethiopian songs for a project asks for his help. Her insistence forces Ibrahim to reconnect with his past and his origins.



MAHALIA MELTS IN THE RAIN

Sonntag, 18. Juni 2023, 18.30 Uhr
KURZFILMBLOCK «HAIR»

31

MAHALIA MELTS IN THE RAIN

dir. Emilie Mannerling, Carmine Pierre-Dufour,
Kanada, 2018, 11min, E/e

Mahalia, ein schüchternes neunjähriges Mädchen, fühlt sich anders als die anderen Mädchen in ihrer Ballettklasse. Um ihr Selbstvertrauen zu stärken, bringt ihre Mutter sie in den Frisiersalon. Dort lässt sich Mahalia zum ersten Mal die Haare glätten.

Mahalia, a timid nine-year-old girl, feels different from the other girls in her ballet class. Hoping to boost her confidence, her mother brings her to the salon to get her hair straightened for the very first time.

FUTURE FIRST

Sonntag, 18. Juni 2023, 18.30 Uhr

KURZFILMBLOCK «HAIR»

33



FUTURE FIRST

dir. Naomi Grant, UK, 2018, 5.34min, E

Cornrows heissen nun boxer braids, und «Future First» interpretiert auf künstlerische Weise die Reaktion eines Schwarzen Mädchens auf diese Umbenennung. Der Film behandelt kulturelle Aneignung, geht aber noch weiter, indem er Platz für Schwarze Frauen einfordert und sie ermutigt, Raum einzunehmen.

Cornrows have been renamed 'boxer braids', and «Future First» is an artistic interpretation of a Black girl's response to this renaming. While cultural appropriation is the anchor point of the film, it goes further by reclaiming a place for Black women and urging them to not be afraid of taking up space.



HAIR WOLF

Sonntag, 18. Juni 2023, 18.30 Uhr
KURZFILMBLOCK «HAIR»

35

HAIR WOLF

dir. Mariama Diallo, USA, 2018, 12min, E/e

In einem Friseursalon im gentrifizierten Brooklyn wehren sich die Anwohner*innen gegen eine seltsame und neue Art Ungeheuer: weiße Frauen, die der Schwarzen Kultur den Lebenssaft entziehen wollen.

In a black hair salon in gentrified Brooklyn, the local residents fend off a strange new type of monster: white women intent on sucking the lifeblood from black culture.

RATHER NAPPY



Sonntag, 18. Juni 2023, 18.30 Uhr

KURZFILMBLOCK «HAIR»

37

RATHER NAPPY

dir. Nelly dos Reis, Soraya Pol, Holland, 2021, 27min, Ov/e

Mit sechs Jahren wünschte sich Nelly nichts sehnlicher als langes, blondes Haar. Mit ihren Puppen, Barbies oder ihren Lieblingsstars im Fernsehen konnte sie sich nicht identifizieren. Danach begann ihre Mutter, Nellys Haare zu glätten. Jetzt, 25 Jahre später, erforscht Nelly, woher die Abneigung gegen ihr Haar kommt. Wie kann sie lernen, ihr Aussehen zu akzeptieren?

As a six-year-old, Nelly wanted nothing more than long, blonde hair. She didn't recognize herself in her dolls, barbies or her favorite stars on television. When she turned ten, her mother began relaxing Nelly's hair. Now, 25 years later, Nelly explores the reasons of her refusal/rejection of her hair. How can she learn to accept her appearance?



RIGHT NEAR THE BEACH

/MIT ANSCHLIESSENDER
PODIUMSDISKUSSION

Sonntag, 18. Juni 2023, 18.50 Uhr

39

RIGHT NEAR THE BEACH

dir. Gibrey Allen, Jamaika/USA, 2020,
79min, Drama, Ov/e

Präsentiert mit dem Human Rights Film Festival Zurich

Als der prominente jamaikanische Sprinter Jeffrey Jacobs brutal ermordet wird, sorgen Gerüchte über das geheime Leben, das er geführt haben könnte, für Aufruhr. Die ungewollte öffentliche Aufmerksamkeit beeinträchtigt die Mordermittlungen und stellt Jeffrey's Vater, der Gerechtigkeit für seinen Sohn will, Hindernisse in den Weg. «Right Near the Beach» ist eine Fallstudie über ein Land, das mit den Folgen seiner turbulenten Vergangenheit zu kämpfen hat und das gleichzeitig versucht, sich mit der Realität von Sexualität und Gleichberechtigung auseinanderzusetzen.

IM ANSCHLUSS: Input von Christian González Cabrera (LGBT Rights Researcher Human Rights Watch), Gespräch mit Serena Dankwa (Geschlechterforscherin, Dozentin & Aktivistin) moderiert durch Sascha Lara Bleuler (Direktion Human Rights Film Festival Zurich)

When prominent Jamaican sprinter Jeffrey Jacobs is brutally murdered, rumors about the secret life he may have lived create public uproar, rumors about a possible secret life he lived impede the murder investigation and create obstacles for Jeffrey's father, who seeks justice for his son. «Right Near the Beach» is a case study of a country that continues to face the consequences of its turbulent past while trying to confront the realities of sexuality and equality.

FOLLOWING: Input by Christian González Cabrera (LGBT Rights Researcher Human Rights Watch), conversation with Serena Dankwa (Gender Researcher, Lecturer & activist) moderated by Sascha Lara Bleuler (Director Human Rights Film Festival Zurich)



LAMB

LAMB

dir. Yared Zeleke, Äthiopien, 2015, 94min, Drama, Ov/e

Der neunjährige Ephraim hat seine Mutter verloren und wird vom Vater zu Verwandten auf einen entlegenen Hof gebracht. Sein bester Freund Chuni ist ein Lamm, mit dem er herumzieht. Von Heimweh geplagt, versucht der Junge, für sich und sein Schaf eine Fahrkarte zu ersparen. Dabei hilft ihm die rebellische Tsion, die auch weg möchte. Die anrührende Geschichte erzählt vom Weg zweier Freunde in ihre Freiheit.

Nine-year-old Ephraim has lost his mother. His father takes him to relatives who live on a remote farm. His best friend Chuni is a lamb with whom he roams. Plagued by homesickness, the boy tries to save a ticket for himself and his lamb. He is helped by the rebellious Tsion, who also wants to get away. The touching story tells of the journey of two friends on their way to freedom.

Samstag, 17. Juni 2023, 14.00 – 18.00 Uhr
und Sonntag, 18. Juni 2023, 13.00 – 18.00 Uhr
Rahmenprogramm

KUNSTAUSSTELLUNG

Jeffery Baidoo, Phumzile Buthelezi, King Jacob Chimereze
@MAXIM Theater mit Bar & Lounge, Ernastrasse 20, 8004 Zürich

Jeffery Baidoo aus Ghana kreiert mit verschiedenen Materialien zeitgenössische afrikanische Kunst. Für Phumzile Buthelezi aus Südafrika sind Frauen und weibliche Energie die wichtigsten Inspirationsquellen. King Jacob Chimereze ist ein multidisziplinärer, autodidaktischer Künstler aus Nigeria.

Die drei Künstler:innen werden von Satellites of Art vertreten. Satellites of Art setzt sich dafür ein, dass Künstler:innen aus aller Welt Zugang zum internationalen Kunstmarkt erhalten. Die Arbeiten spiegeln die Ziele der Plattform wider: Menschenrechte, Gleichberechtigung, ein sicheres Klima, Frieden, Gerechtigkeit, eine Welt ohne Rassismus und Vorurteile.

Jeffery Baidoo from Ghana creates contemporary African art with various materials. For Phumzile Buthelezi from South Africa, women and female energy are the most important sources of inspiration. King Jacob Chimereze is a multidisciplinary, self-educated artist from Nigeria.

All three artists are represented by Satellites of Art. Satellites of Art is committed to connecting artists from around the world to the international art market. The works reflect the platform's goals: human rights, equality, a safe climate, peace, justice, and a world without racism or prejudice.

Samstag, 17. Juni 2023, 22 – 04.00 Uhr
Rahmenprogramm

43

AFTERPARTY *I GOT A CRUSH ON YOU*

@ Longstreet Bar, Langstrasse 92, 8004 Zürich

In der Longstreet heizt DJ PLATINUM mit seiner berühmten Partyreihe ein. Mit *CRUSH ON YOU* deckt er das ganze Spektrum von RnB über Hip Hop bis zu Afro ab. Seine ganze Erfahrung und Einflüsse lassen DJ PLATINUM zu einem Garant werden, der dir an diesem Abend einen CRUSH garantiert!

DJ PLATINUM heats up the Longstreet with his infamous party series. With *CRUSH ON YOU* he covers the whole spectrum from RnB to Hip Hop to Afro. All his experience and influences make DJ PLATINUM a guarantee to give you a CRUSH that night!

Eintritt: Bis 24.00 Uhr gratis Eintritt mit
Black Film Festival Zurich Kino Ticket

Sonntag, 18. Juni 2023, 10.30 – 13.00 Uhr
Rahmenprogramm

WORKSHOP «VON DER HAIRSTORY ZU OUR STORY»

mit Ify Odenigbo (Ijeoma Parenting)
@ MAXIM Theater mit Bar & Lounge, Ernastrasse 20, 8004 Zürich

In diesem Workshop schauen wir uns die geschichtliche Entwicklung der Diskriminierung gegen Afrohaare an. Wir sprechen über deren Erscheinungsformen, die wir auch heute noch im Alltag beobachten und erleben können. In einem diskriminierungssensibel gestalteten Raum setzen wir uns mit unseren eigenen Erfahrungen auseinander und nehmen erste Schritte, unsere eigenen Überzeugungen zu Schönheitsidealen zu erkennen und empowered zu hinterfragen.

In this workshop we will look at the historical development of discrimination against Afro hair. We talk about its manifestations, which we can still observe and experience in everyday life today. In a discrimination-sensitive space we will look into our own experiences and take first steps to recognize and, in an empowered way, question our own beliefs about beauty ideals.

Sprache im Workshop: Deutsch

Anmeldung: blackfilmfestivalzurich@gmail.com
(bis am 31.05.2023)

Eintritt: CHF 15.-/Person
Personen mit geringem Einkommen können sich betreffend Eintritt via blackfilmfestivalzurich@gmail.com mit der Festivalleitung in Kontakt setzen.

Sonntag, 18. Juni 2023, 14.30 – 17.30 Uhr
Rahmenprogramm

45

WORKSHOP «CURLS IN CONTROL»

mit den Hair Experts von Curl-ish
@ MAXIM Theater mit Bar & Lounge, Ernastrasse 20, 8004 Zürich

In diesem Workshop bringen wir Dir die Basics der Lockenpflege bei: Wie lässt sich deine Pracht am besten waschen? Welche Produkte eignen sich für Deine Lockenstruktur? Egal, ob dein Haar wellig, lockig oder coily ist – es ist wichtig, Dein Haar zu kennen. Wir helfen Dir, die richtige Routine für deine Krone zu finden und zeigen dies auch gleich live an einem Model. Der Workshop ist ein safespace für Menschen mit Afrohaaren.

In this workshop we will teach you the basics of curl care: What's the best way to wash your locks? Which products are suitable for your curl structure? Whether your hair is wavy, curly or coily, it's important to know your hair. We'll help you find the right routine for your crown and will demonstrate it live on a model. Note: The workshop is a safe space for people with Afro hair.

Anmeldung: blackfilmfestivalzurich@gmail.com
(bis am 31.05.2023) / Beschränkte Anzahl Plätze (first come, first serve)

Eintritt: CHF 15.- / Person
Personen mit geringem Einkommen können sich betreffend Eintritt via blackfilmfestivalzurich@gmail.com mit der Festivalleitung in Kontakt setzen.

WIR DANKEN... OUR THANKS GOES TO...

Hauptpartner:innen / Main partners

Fachstelle Kultur Kanton Zürich (Sabina Brunnschweiler, Prisca Passigatti),
Stadt Zürich Kultur (Primo Mazzoni, Murielle Perritaz),
Genossenschaft Migros Zürich – Kulturprozent (Gabriela Ursprung,
Vera Egloff)

Kinopartner:in / Cinema partner

Neugass Kino AG, (Martin Aeschbach, Aline Schlunegger)

Bildungspartner:in / Education partner

Schule und Kultur (Nico Grüninger),
Fachstelle Rassismusbekämpfung (Christine Wittwer),
Katholische Kirche im Kanton Zürich (Susanne Brauer)

Kooperationspartner:innen / Cooperation partners

MAXIM Theater (Claudia Flütsch),
Satellites of Art (Katrin Imhof, Tanja Baumann),
Curl-ish (Tina Berner-Azigbo),
Human Rights Watch (Andrea Rey, Cristian González Cabrera),
Stadt Zürich – Blinde Flecken: Zürich und der Kolonialismus (Marilyn Umrungli),
Longstreet Bar (Mauri Pecoraro),
Viva Con Agua Schweiz (Gregor Anderhub),
Ijeoma Parenting (Ily Odenigbo),
Lela-Afrika-Catering (Lela Weber),
Uto Orrore (Stefanie Rusterholz, Stephan Henz)

Festivalpartner:innen / Festival partners

Human Rights Film Festival Zurich (Sascha Lara Bleuler),
Afrika Film Festival Köln

Medienpartner:innen / Media Partners

Propaganda
Alive



Stadt Zürich
Kultur



Kanton Zürich
Fachstelle Kultur



MIGROS
Kulturprozent

HOUDINI



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra



Fachstelle für Rassismusbekämpfung FRE

MAXIM
THEATER



Satellites of Art
For art with impact



Curl-ish
Hair experts for natural wavy, curly & kinky hair

UTO ORRORE

HUMAN
RIGHTS
FILM
FESTIVAL
ZÜRICH



VIVA CON AGUA
SCHWEIZ



Ijeoma Parenting
raising voices & connecting hearts

long
street

propaganda

ALIVE
Kulturwerbung

AFRIKA
FILM
FESTIVAL
KOELN

INFOS / INFORMATIONS

Tickets

Vorverkauf ab 30. Mai 2023, 12.00 Uhr
Tickets auf kinohoudini.ch in der App «Kinotickets»
oder an der Kinokasse erhältlich

Houdini Kino/Bar, Badenerstrasse 173, 8003 Zürich
044 455 50 33, www.kinohoudini.ch

Festival-Team / Festival team

Walesca Frank, Samira Isler, Lynn Johnson,
Ania Anna Mathis, Sarah Owens, Sina Schwéry,
Laiya Sievi, Rispa Stephen

Moderation

Sascha Lara Bleuler, Zahai Isler, Ania Anna Mathis

Korrektorat / Copy editing

Pierre Macher

Grafik & Druck / Design & Print

Layout Wildfactory
(Sandra Medeiros)

Satz BOWALLE Design & Kommunikation
(Seraina Bowalle)

Logo Arabesque Studio
(Jumana und Ranja Issa)

Druck Oeschger Druck AG

Technik / Technical work

Milutin Kostic

**Zu zweit ins Kino
zum Preis von einem:
bring-a-friend.ch**



**Gibt's nur
im Doppel-
pack!**

RIFFRAFF **BOURBAKI** HOUDINI



**BLINDE FLECKEN
ZÜRICH UND DER
KOLONIALISMUS**

STADTHAUS AUSSTELLUNG
20.1. BIS 15.7.2023

BEGLEIT-
PROGRAMM

Stadt Zürich
Kultur



LOCKIGES HAAR HAT VIELE FACETTEN. OB WAVY, CURLY ODER KINKY. WIR SIND DIE EXPERTEN FÜR DEIN HAAR.

**HAIR CUTS | COLOR | WASH & GO | PROTECTIVE HAIRSTYLES
TREATMENTS | WORKSHOPS | STYLING | UP DOS**



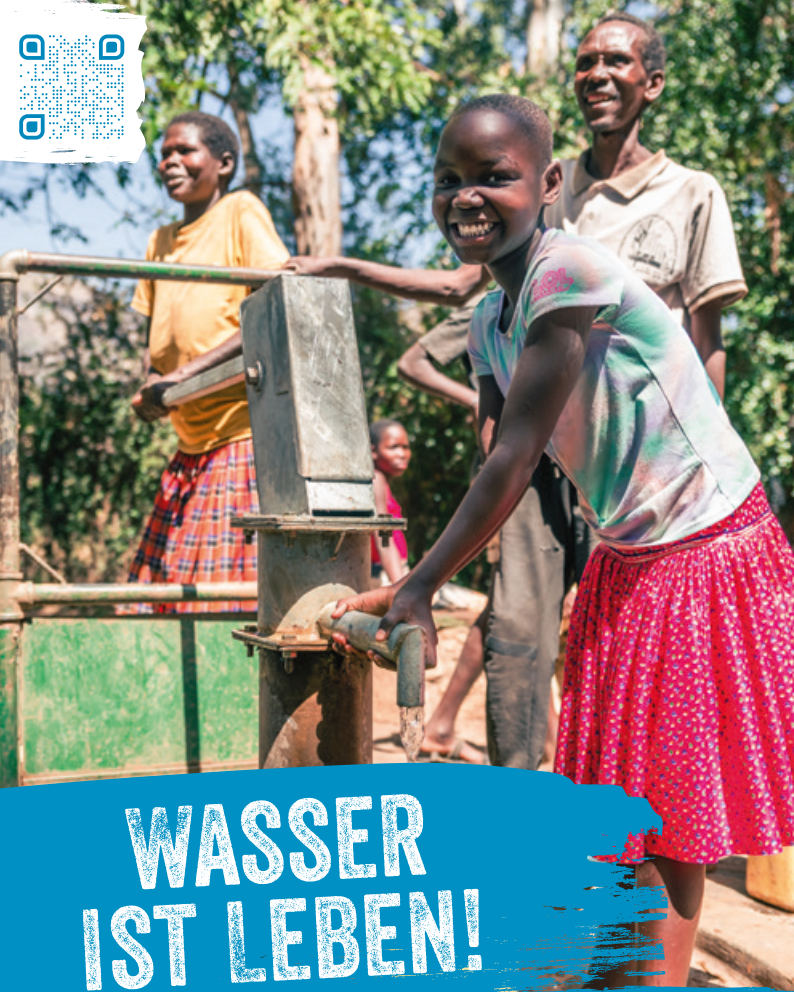
Curl-ish

Hairexperts for natural wavy, curly & kinky hair

REGENSBERGSTRASSE 301 | 8050 ZÜRICH | +41 78 644 75 87

WWW.CURLISH.CH





**WASSER
IST LEBEN!**

Viva con Agua setzt sich für Wasserprojekte weltweit ein. Bis heute konnten wir über 3,8 Millionen Menschen den Zugang zu sauberem Trinkwasser ermöglichen. Unterstütze unsere Arbeit mit deiner Spende:

VIVACONAGUA.CH/SPENDE



VIVA CON AGUA
SCHWEIZ

MAXIM THEATER

BOOKPINK von Caren Jess
SCHWEIZER ERSTAUFFÜHRUNG

Gemeinsam mit dem MAXIM Ensemble erforscht Katharina Cromme das Stück, in dem Vögel die Hauptrolle spielen. Mit viel Charme und Humor wird in den Szenen die soziale Herkunft und Zugehörigkeit anhand von Vogelfiguren thematisiert.

Do. 8./Fr. 9. Juni 2023, 20 Uhr
im MAXIM Theater, Ernastr. 20, 8004 Zürich

Tickets: buero@maximtheater.ch/Tel. 043 317 16 27
www.maximtheater.ch



black film
festival
zurich